



**THE  
BIRRA'S  
TERROR**

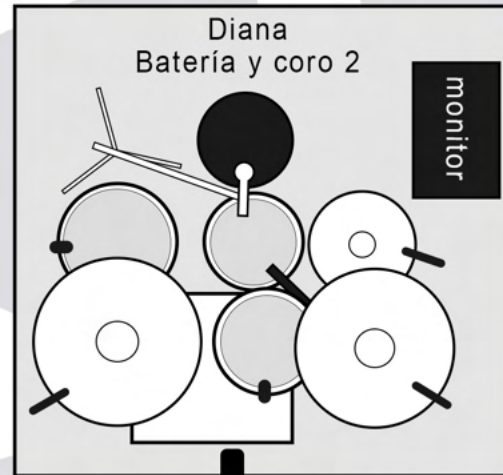
**RIDER TÉCNICO 2026**

Contacto Sonido: Andrés 609913050  
[info@thebirrasterror.com](mailto:info@thebirrasterror.com)

# PLANO DE ESCENARIO



pancarta trasera 3x4 metros



D.I.  
INTRO  
L

D.I.  
INTRO  
R

## MICRÓFONOS

### -DINÁMICOS

SHURE SM58 x3

SHURE SM57 x1

SENNHEISER E 604 x2

SENNHEISER E 902 x1

### -CONDENSADOR

RODE NT5 x3

## CORRIENTE ELÉCTRICA

2 TOMAS DE LUZ x2

REPOSA GUIT  
3 Unds.

SIDE FILL

Matrako  
Voz principal y guitarra

XLR  
BAL. OUT

PodGo

monitor



confeti

monitor

confeti

Pau  
Bajo y coro 1

XLR  
BAL. OUT

SansAmp  
BassDriver

monitor



SIDE FILL

Contacto Sonido:  
Andrés 609913050  
info@thebirrasterror.com

# LISTADO CANALES

| CANAL | INSTRUMENTO   | INSERT    | PIE DE MICRO | MICRÓFONO                 |
|-------|---------------|-----------|--------------|---------------------------|
| 1     | BOMBO         | COMP/GATE | CORTO        | SENNHEISER E902           |
| 2     | CAJA          | COMP/GATE | CORTO/PINZA  | SHURE SM57                |
| 3     | HI HAT        |           | CORTO        | RODE NT5 (p) ó SHURE SM57 |
| 4     | TOM 1         | COMP/GATE | PINZA        | SENNHEISER E604           |
| 5     | TOM BASE      | COMP/GATE | PINZA        | SENNHEISER E604           |
| 6     | CRASH         |           | LARGO        | RODE NT5 (phantom)        |
| 7     | RIDE          |           | LARGO        | RODE NT5 (phantom)        |
| 8     | BASS LINE     |           | NO           | SANSAMP BAL OUT           |
| 9     | QUIT LINE     |           | NO           | PODGO BAL OUT             |
| 10    | VOZ PRINCIPAL | COMP      | LARGO (CODO) | SHURE SM58                |
| 11    | CORO 1        | COMP      | LARGO (CODO) | SHURE SM58                |
| 12    | CORO 2        | COMP      | LARGO (CODO) | SHURE SM58                |
| 13    | INTRO L       |           | NO           | D.I.                      |
| 14    | INTRO R       |           | NO           | D.I.                      |
| 15    |               |           |              |                           |

Las marcas y modelos de la microfonía son orientativos. Tanto si son de la misma marca como si no, deben ser de la misma gama o superior. La cantidad de micros y canales son requerimientos mínimos. Se usarían más si los hubiera. Tanto al guitarra como el bajo usan sistemas inalámbricos line 6 que usan una frecuencia de emisión de 2,4 GHz.



Contacto Sonido: Andrés 609913050  
info@thebirrasterror.com

# REQUERIMIENTOS:

## ESCENARIO:

Debe tener una superficie estable, especialmente en la zona de los amplificadores y la batería.

Las tomas de corriente deben contar con toma de tierra operativa y funcional, según la normativa, y la disposición y número mínimo de tomas es la especificada en el plano de escenario.

## MONITORES:

Debe haber un mínimo de tres monitores, uno por músico, y en el caso de haber más, se usarán cuatro; uno para la baterista, uno para el bajista, uno para el guitarrista y otro en la zona central para cuando los músicos se muevan. Los monitores deben estar situados donde se indica en el plano de escenario, y en ningún caso se adaptará la colocación de los micros en función de donde estuvieran los monitores previamente.

El side fill es opcional aunque se recomienda su uso.

## PERSONAL:

El equipo de The Birra' Terror está formado por tres músicos y, según la ocasión, puede estar formado también por: Un técnico de sonido, un backliner, un encargado del merchandaising y un representante. Los músicos, el equipo técnico, el encargado del merchandaising y el representante deben tener acceso a todas las zonas necesarias: Recinto del concierto, back stage, escenario y zona técnica. Se deberán suministrar los pases y acreditaciones correspondientes. Tratar con un miembro del equipo, ya sea personal técnico o el encargado de merchandaising, es tratar con un miembro de la banda y se le deberá tratar con el mismo respeto y educación que se brinda a los artistas.

La banda y el personal de la misma tendrá acceso al escenario en todo momento, dentro de su tiempo, para el montaje, actuación y desmontaje. Salvo la banda, el personal de la misma y el cuerpo técnico del propio evento, nadie más podrá subir al escenario durante el montaje, la actuación y el desmontaje, sin permiso previo de la banda.

Tanto el listado del personal de la banda como de los músicos invitados se entregarán en una lista aparte (solicitar).

## BACKSTAGE:

Debe haber un camerino cerca del escenario con privacidad suficiente para que la banda pueda cambiarse, maquillarse y prepararse para el espectáculo sin interrupciones, lo mismo que deben contar con él después de la misma para cambiarse, desmaquillarse y recoger. En el mismo debe haber bebidas suficientes (agua y cerveza) para que la banda pueda hidratarse antes, durante y después de la actuación.

## HORARIOS:

Se respetará la hora previamente pactada para la prueba de sonido. La banda al completo y su personal, salvo causas de fuerza mayor, estarán siempre a la hora que les hayan citado y el personal de la organización necesario para la prueba deberá hacer lo mismo.

Se deben respetar los horarios de la actuación previamente pactados. En caso de haber algún retraso, por razones técnicas u organizativas, deberá avisarse a la banda con el tiempo necesario. En ningún caso se permitirá que la banda suba al escenario con intención de empezar el espectáculo antes de que pueda comenzar la actuación sin estar informados de ello.

Todos los retrasos que puedan darse por razones técnicas u organizativas serán asumidos por la organización del evento y nunca afectarán al tiempo pactado previamente para el espectáculo de la banda.



Contacto Sonido: Andrés 609913050  
info@thebirrasterror.com