



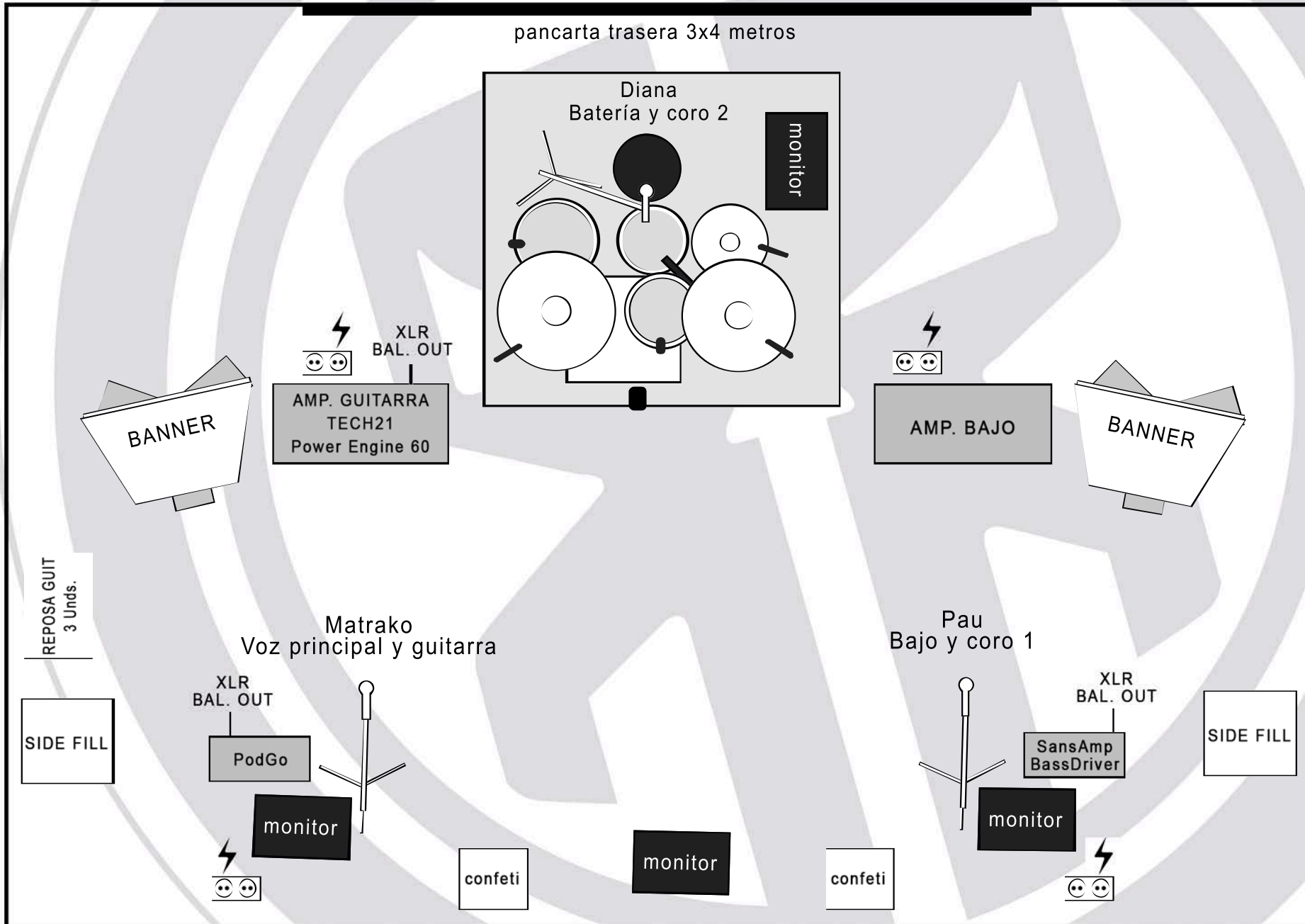
**THE  
BIRRA'S  
TERROR  
RIDER TÉCNICO 2025**

Contacto Sonido: Andrés 609913050  
info@thebirrasterror.com

# PLANO DE ESCENARIO

# THE BIRRA'S TERROR

pancarta trasera 3x4 metros



## MICRÓFONOS

### -DINÁMICOS

SHURE SM58 x3

SHURE SM57 x2

SENNHEISER E 604 x2

SENNHEISER E 902 x2

### -CONDENSADOR

RODE NT5 x3

## CORRIENTE ELÉCTRICA

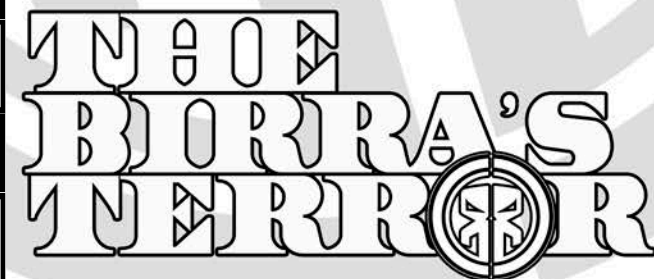
2 TOMAS DE LUZ x3

Contacto Sonido:  
Andrés 609913050  
info@thebirrasterror.com

# LISTADO CANALES\*

CANAL	INSTRUMENTO	INSERT	PIE DE MICRO	MICRÓFONO
1	BOMBO	COMP/GATE	CORTO	SENNHEISER E902
2	CAJA	COMP/GATE	CORTO/PINZA	SHURE SM57
3	HI HAT		CORTO	RODE NT5 (p) ó SHURE SM57
4	TOM 1	COMP/GATE	PINZA	SENNHEISER E604
5	TOM BASE	COMP/GATE	PINZA	SENNHEISER E604
6	CRASH		LARGO	RODE NT5 (phantom)
7	RIDE		LARGO	RODE NT5 (phantom)
8	BASS LINE		NO	SANSAMP BAL OUT
9	GUIT LINE		NO	PODGO BAL OUT
10	VOZ PRINCIPAL	COMP	LARGO (CODO)	SHURE SM58
11	CORO 1	COMP	LARGO (CODO)	SHURE SM58
12	CORO 2	COMP	LARGO (CODO)	SHURE SM58
13	INTRO L**		NO	
14	INTRO R**		NO	
15				

\*Las marcas y modelos de la microfonía son orientativos. Tanto si son de la misma marca como si no, deben ser de la misma gama o superior. La cantidad de micros y canales son requerimientos mínimos. Se usarían más si los hubiera.  
 \*\*La mesa de PA debe tener cómo reproducir audios por la PA, ya sea desde un PC o un teléfono móvil para la INTRO y la OUTRO del concierto.



Contacto Sonido: Andrés 609913050  
[info@thebirrasterror.com](mailto:info@thebirrasterror.com)

# REQUERIMIENTOS:

## ESCENARIO:

Debe tener una superficie estable, especialmente en la zona de los amplificadores y la batería.

Las tomas de corriente deben contar con toma de tierra operativa y funcional, según la normativa, y la disposición y número mínimo de tomas es la especificada en el plano de escenario.

## MONITORES:

Debe haber un mínimo de tres monitores, uno por músico, y en el caso de haber más, se usarán cuatro; uno para la baterista, uno para el bajista, uno para el guitarrista y otro en la zona central para cuando los músicos se muevan. Los monitores deben estar situados donde se indica en el plano de escenario, y en ningún caso se adaptará la colocación de los micros en función de donde estuvieran los monitores previamente.

El side fill es opcional aunque se recomienda su uso.

## PERSONAL:

El equipo de The Birra' Terror está formado por tres músicos y, según la ocasión, puede estar formado también por: Un técnico de sonido, un backliner, un encargado del merchandaising y un representante. Los músicos, el equipo técnico, el encargado del merchandaising y el representante deben tener acceso a todas las zonas necesarias: Recinto del concierto, back stage, escenario y zona técnica. Se deberán suministrar los pases y acreditaciones correspondientes. Tratar con un miembro del equipo, ya sea personal técnico o el encargado de merchandaising, es tratar con un miembro de la banda y se le deberá tratar con el mismo respeto y educación que se brinda a los artistas.

La banda y el personal de la misma tendrá acceso al escenario en todo momento, dentro de su tiempo, para el montaje, actuación y desmontaje. Salvo la banda, el personal de la misma y el cuerpo técnico del propio evento, nadie más podrá subir al escenario durante el montaje, la actuación y el desmontaje, sin permiso previo de la banda.

Tanto el listado del personal de la banda como de los músicos invitados se entregarán en una lista aparte (solicitar).

## BACKSTAGE:

Debe haber un camerino cerca del escenario con privacidad suficiente para que la banda pueda cambiarse, maquillarse y prepararse para el espectáculo sin interrupciones, lo mismo que deben contar con él después de la misma para cambiarse, desmaquillarse y recoger. En el mismo debe haber bebidas suficientes (agua y cerveza) para que la banda pueda hidratarse antes, durante y después de la actuación.

## HORARIOS:

Se respetará la hora previamente pactada para la prueba de sonido. La banda al completo y su personal, salvo causas de fuerza mayor, estarán siempre a la hora que les hayan citado y el personal de la organización necesario para la prueba deberá hacer lo mismo.

Se deben respetar los horarios de la actuación previamente pactados. En caso de haber algún retraso, por razones técnicas u organizativas, deberá avisarse a la banda con el tiempo necesario. En ningún caso se permitirá que la banda suba al escenario con intención de empezar el espectáculo antes de que pueda comenzar la actuación sin estar informados de ello.

Todos los retrasos que puedan darse por razones técnicas u organizativas serán asumidos por la organización del evento y nunca afectarán al tiempo pactado previamente para el espectáculo de la banda.



Contacto Sonido: Andrés 609913050  
info@thebirrasterror.com